

1. يَا قَوْمٌ لَا تَتَّكَلَمُوا إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ
2. نَامُوا وَلَا تَسْتَيْقِظُوا مَا فَازَ إِلَّا النُّومُ
3. وَتَأَخَّرُ عَنْ كُلِّ مَا يَقْضِي بِأَنْ تَتَقَدَّمَ
4. أَمَّا السِّيَاسَةُ فَاتْرُكُوا أَبْدًا، وَإِلَّا تَنْدَمُوا

1. معنى كلمة (المُبَاح) :- أ. الممنوع      ب. المفروض      ج. المقطوع      د. المسموح
2. (المُرْسِلُ إِلَيْهِ) فِي قَصِيدَةِ (الْحُرِّيَةِ فِي السِّيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) :-  
أ. الشاعر      ب. بَنُو قَوْمِهِ      ج. الْمُسْتَعْمِرِ      د. كل مما سبق
3. دلالة فعل الأمر في قصيدة (الْحُرِّيَةِ فِي السِّيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) :-  
أ. جواب الأمر      ب. الشرط      ج. المطلوب      د. عكس المطلوب
4. معروف الرصافي شاعرُ المذهب :- أ. الكلاسيكي      ب. الرومانسي      ج. الواقعي      د. الرمزي
5. استخدام (النِّدَاءِ وَ النِّهْيِ وَ الْأَسْتِفْهَامِ ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَدُلُّ عَلَى :-  
أ. الخطاب المباشِر      ب. الخطاب غير المباشِر      ج. خطاب التلقائي      د. كل ماورد غير صحيح
6. فِي (فَالشُّرُّ أَنْ تَتَّعَلَّمُوا) نَوْعُ الْمَصْدَرِ :-  
أ. مصدر صريح      ب. مصدر مؤول      ج. مصدر قلبي      د. مصدر سماعي
7. أْبْرَزَ مَطَالِبِ الْمُسْتَعْمَرِينَ مِنْ الْمُسْتَعْمَرِينَ :-  
أ. الجهل      ب. عَدَمُ الْكَلَامِ      ج. تَرْكُ السِّيَاسَةِ      د. كل ماورد صحيح
8. مِنَ الْمَعْنَى تَقْيِضُ الْحُرِّيَةِ :- أ. الجهل      ب. عَدَمُ الْكَلَامِ      ج. تَرْكُ السِّيَاسَةِ      د. كل ماورد صحيح

9. لصوغ المصدر الصريح من (أَنْ تَتَكَلَّمَ) نقول :- أ. الكلام ب. الكلمة ج.

التكلم د. التكلّم

10. مُضاد كَلِمَة (تَقَدَّمُوا) :- أ. تَعَلَّمُوا ب. تَأَخَّرُوا ج. تَنَدَّمُوا

د. تَفَهَّمُوا

11. (أَمَّا السِّيَاسَةُ فَتَزُكُّوا أَبْدَأُ وَ إِيَّا تَنَدَّمُوا ) نوع (إِلَّا) الواردة في البيت :-

أ. أداة الحصر ب. أداة الإستثناء ج. أداة الشرط د.

أداة النفي

12. يرى بعض النقاد أَنَّ القصيدة (الْحُرِيَّةُ فِي السِّيَاسَةِ الْمُسْتَعْمَرِينَ) لِلرَّصَافِي أَقْرَبُ إِلَى النَثْرِ مِنْهَا إِلَى

الشعر :- أ. إنعدام الخيال ب. قلة الصور الشعرية

د. هيمنة العقل د. كل ماورد صحيح

13. علاقة بين كلمتين (تَتَقَدَّمُوا , تَأَخَّرُوا) :-

أ. الترادف في المعنى ب. التقارب في المعنى ج. التعارض

د. التشابه

14. النمط المُسيطر على هذه الأبيات :-

أ. النمط الوصفي ب. النمط البرهاني ج. النمط الإيعازي د.

النمط التفسيري

15. من مؤشرات النمط الإيعازي :- أ. النداء ب. النهي ج. الإستفهام

د. كل ماورد صحيح

ناموا ولا تَسْتَيْقِظُوا مافاز إلا نُومُ

16. نوع المستثنى في هذا البيت :-

أ. مُفرغ ب. تام مُتَّصِل ج. تام مُنْقَطِع

د. كل مما سبق

17. نوع (إِلَّا) الواردة في البيت السابق :-

أ. أداة الشرط ب. أداة الإستثناء ج. أداة الحصر

د. أداة النفي

18. حُكْم (المُسْتَنَى) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ : -

- أ. واجب النصب  
ب. جواز أمرين  
ج. جائز النصب  
د. حسب موقع

19. القصيدة (الحرية في السياسة المستعمرين) بُنِيَتْ مُعْظَمَ أَيْبَاتِهِ عَلَى :-

- أ. المقابلة  
ب. التعارض  
ج. التشابه  
د. الجناس

20. تَنَجَّلَى شَاعِرِيَّةُ الرَّصَافِي فِي قَصِيدَتِهِ فِي اسْلُوبِ :-

- أ. التعبير الساخر المُبْطِن  
ب. الإيقاع الموسيقي  
ج. الجُمْلُ الإنشائية المُخْتَلِفَة  
د. كُلِّ مِمَّا سَبَقَ

21. شَاعِرِ الْبُؤْسِ وَ الْحِرْمَانِ :-

- أ. إليا أبو ماضي  
ب. معروف الرصافي  
ج. ناظم حكمت  
د. ابراهيم ناجي

22. وِلْدَا مَعْرُوفِ الرَّصَافِي فِي :-

- أ. مصر  
ب. سوريا  
ج. عراق  
د. لبنان

23. وِلْدَ مَعْرُوفِ الرَّصَافِي فِي :-

- أ. القاهرة  
ب. بيروت  
ج. ديمشق  
د. بغداد

24. شَاعِرِ طَوَّعِ السِّيَاسَةِ لِلْفَنِّ الشَّعْرِيِّ :-

- أ. معروف الرصافي  
ب. إليا أبو ماضي  
ج. زهير بن أبي سلمى  
د. طرفة بن العبيد

25. شَاعِرِ انْتَخَبَ عَضُوًّا فِي مَجْلِسِ النِّيَابِيِّ الْعُثْمَانِيِّ :-

- أ. إليا أبو ماضي  
ب. معروف الرصافي  
ج. ناظم حكمت  
د. ابراهيم ناجي

26. مِنْ أَبْرَزِ مَوْلاَفَاتِ مَعْرُوفِ الرَّصَافِي :-

أ. ديوان الرصافي  
ب. نُمو اللغة العامية العراقية  
ج. الأناشيد الوطنية  
د. كل ماورد صحيح

27. أصدر معروف الرصافي (ديوان الرصافي) سنة :- أ. 1909  
ب. 1910  
ج. 1911  
د. 1912

28. شاعر ماعاناهُ الشَّعبُ , وَ عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ بِوَضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ , وَ إِنْفِعَالٍ وَحَمَاسٍ :-  
أ. إليا أبو ماضي  
ب. ابراهيم ناجي  
ج. ناظم حكمت  
د. معروف الرصافي

29. أصدر معروف الرصافي (الأناشيد الوطنية) سنة :-  
أ. 1920  
ب. 1921  
ج. 1922  
د. 1923

30. شاعر الإلتزام القومي وَ الإنسانيُّ في شعره :-  
أ. أبو فراس الحمداني  
ب. معروف الرصافي  
ج. كعب بن زهير  
د. ابراهيم ناجي